

Sound of silence, l'acciaio fonoassorbente che sfida il silenzio

La ricerca dell'estetica e l'estrema pulizia del design in ambienti sempre più open pongono il tema dell'assorbimento acustico che Sagsa "ingloba" nei propri arredi offrendo al mercato una soluzione acustica, no fire e riciclabile



I rumori in ufficio hanno diversa origine: provengono dall'ambiente esterno con un'intensità strettamente connessa alle caratteristiche dell'involucro architettonico, in particolare dei serramenti, oppure sono generati all'interno degli ambienti per cause correlate al funzionamento degli impianti e degli apparati tecnologici oppure derivanti dalle attività svolte (rumore di calpestio, parlato, voci ecc). Nel primo caso, per ottenere un buon livello di comfort acustico, occorre intervenire in fase di progettazione sia sull'involucro edilizio che sugli impianti. Nel secondo caso, la correzione acustica è connessa al layout spa-

ziale e la progettazione deve essere finalizzata alla riduzione dei rumori di sottofondo governando l'assorbimento, la riflessione e la diffusione delle onde sonore su tutte le superfici del locale. La tendenza poi di organizzare gli spazi di lavoro in open space con alta densità di postazioni porta a ridurre lo spazio del singolo operatore e a mettere a stretto contatto persone che svolgono mansioni diverse, con interferenze reciproche tra postazioni contigue. Rendere quindi confortevole la permanenza negli uffici e garantire per ogni postazione il giusto comfort acustico significa intervenire anche a livello di layout e di arredi. È per rispondere a que-

ste esigenze che **Sagsa** ha sviluppato **Sound of Silence Collection**, arredamenti realizzati in acciaio 100% Made in Italy, che contribuiscono a correggere acusticamente gli ambienti di lavoro. Una collezione concepita per aumentare il benessere acustico con barriere che assorbono il rumore, studiata e realizzata con successo per un importante e particolare cliente, come ci spiega *Michele Perini, presidente di Sagsa*.

“Per realizzare la correzione acustica in ufficio non siamo partiti con l'obiettivo di fare un prodotto, ma con lo studiare un ambiente nella sua completezza. Sound of Silence Collection nasce, infatti, dal progetto di Borsa Italiana dove l'esigenza di controllare il rumore, derivante dalle peculiari attività lavorative ma anche dalla trasformazione degli uffici in open space, era prioritaria. Lo studio di architettura Dante O. Benini & Partners Architects che si è occupato del progetto di ristrutturazione, ha voluto eliminare i tradizionali elementi – tende, pannelli e moquette – che attutiscono e riducono la riverberazione del rumore, ma che il passare del tempo rende vecchi e polverosi. Quindi, la ricerca dell'estetica e della pulizia in ambienti sempre più open e la necessità di risolvere il problema dell'assorbimento acustico generato dalle differenti superfici degli spazi di lavoro, ci ha portato allo sviluppo della nuova collezione basata su un sandwich di lamiera e poliuretano, che rende un ambiente acusticamente gradevole senza bisogno di interventi strutturali. Una linea composta da pareti attrezzate e libreria, contenitori, screen, reception, desking system, che Sagsa “ingloba” nei propri arredi offrendo al mercato una soluzione acustica, no fire e riciclabile”.

Oltre alla fonoassorbenza, provata e certificata, le altre caratteristiche di questa collezione sono infatti la riciclabilità e la resistenza al fuoco. L'acciaio è un materiale totalmente sostenibile perché riutilizzabile all'infinito. Il 35% della produzione di acciaio mondiale proviene da materiale di recupero e questo è un vantaggio per chi, acquistando elementi di arredo, di fatto si porta in azienda un investimento e non un costo, “perché – puntualizza il Presidente – il rottame in metallo può essere venduto e non comporta spese di dismissione. Inoltre, è un materiale che colloca questi prodotti in classe 0 di resistenza al fuoco ed è facilmente intuibile come arredi di questo tipo possano contribuire, laddove si voglia ottenere, alla certificazione Leed di un edificio per il terziario”. Sintetizzando, possiamo dire che Sound of Silence presenta il grande vantaggio di includere tre caratteristiche fondamentali – la fonoassorbenza, la riciclabilità e la resistenza al fuoco – in un unico prodotto che è anche arredo.

Quando si giustifica una collezione come questa?

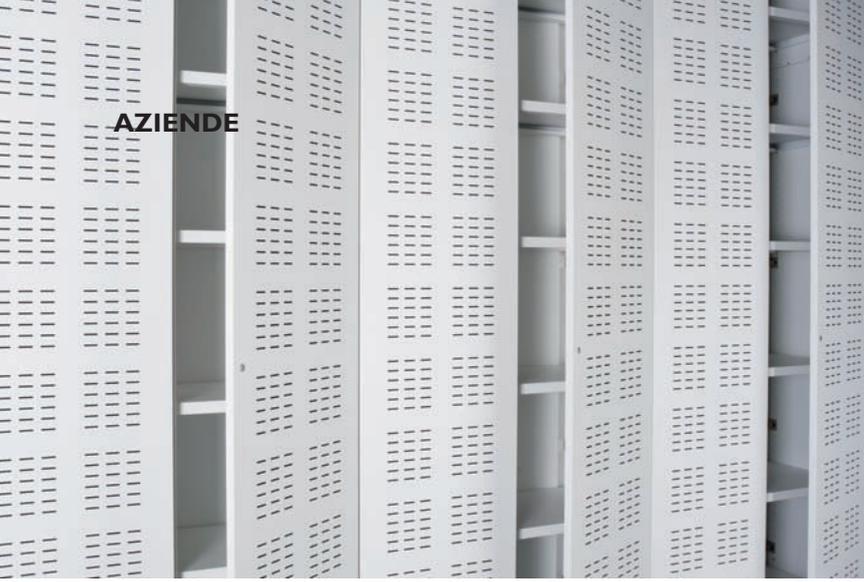
C'è bisogno di grandi spazi?

“No – prosegue Perini – è un prodotto che ha una doppia valenza. È evidente che se si parla di un edificio nuovo da progettare interamente, dalla parete attrezzata alla scrivania, con questa collezione il progettista ha in mano un sistema che garantisce di creare un ambiente di qualità, dal punto di vista acustico e dal punto di vista estetico e pratico. Laddove invece esistono delle problematiche relative al rumore in un ufficio esistente, già arredato, basta inserire anche i soli contenitori, piuttosto che le pareti, per avere una buona correzione acustica”.

Dal punto di vista commerciale ed economico è una linea competitiva?

“Si tratta di un prodotto di acciaio di livello e costo medio certamente non confrontabile con un prodotto in melaminico. Ma, avendo come valenza la riciclabilità che il melaminico non ha, la classe 0 di resistenza al fuoco che il melaminico non ha, possiamo





Il pannello di cui si compongono gli arredi della Sound of Silence Collection è un "sandwich" di lamiera di acciaio perforata e poliuretano: attraverso i fori sulla superficie, il cui disegno è brevettato, le onde vengono catturate e trattenute all'interno. Questa particolare rifinitura permette di ridurre i tempi di riverberazione contribuendo ad aumentare l'assorbimento acustico semplicemente utilizzando elementi di arredo "intelligenti"

dire che si tratta di un prodotto competitivo che, torno a ripetere, può costituire un vero investimento per l'azienda che lo sceglie".

LA TECNOLOGIA

Sagsa vanta una notevole e storica esperienza di 90 anni nella produzione di arredi in metallo e nel realizzare questa collezione non ha lasciato nulla al caso. Ogni singolo aspetto è stato studiato e curato nel dettaglio proprio per arrivare ad avere un prodotto di grande qualità.

Il pannello di cui si compongono gli arredi della Sound of Silence Collection è un "sandwich" di lamiera di acciaio perforata e poliuretano: attraverso i fori sulla superficie, il cui disegno è brevettato, le onde vengono catturate e trattenute all'interno. Questa particolare rifinitura permette di ridurre i tempi di riverberazione contribuendo ad aumentare l'assorbimento acustico semplicemente utilizzando elementi di arredo "intelligenti".

L'Istituto nazionale di ricerca metrologica (I.N.R.I.M) ha infatti certificato un coefficiente di assorbimento acustico (alfa) superiore al 60% nelle frequenze più significative che vuol dire che utilizzando questi prodotti diminuisce notevolmente il fastidioso rimbombo classico delle stanze vuote. Anche la parete attrezzata è stata certificata per l'abbattimento acustico con un valore di 42 dB che la equipara a una parete vetrata di ottime caratteristiche.

"Si tratta di certificazioni valide anche a livello internazionale – risponde *Andrea Perini, sales e marketing manager di Sagsa* – e sono state entrambe effettuate simulando una situazione reale data la dimensione dell'oggetto. Vuol dire che il prodotto è stato inserito in un ambiente vero ai sensi della norma UNI EN ISO 354:2003 e sono state fatte le relative misurazioni sia sull'abbattimento acustico che sulla fonoassorbenza. Sempre in tema, Sagsa ha ottenuto anche la certificazione integrata a livello ambientale che attesta che Sagsa lavora l'acciaio interamente in Italia nel pieno rispetto delle normative ambientali".

LA COLLEZIONE

"La collezione – continua *Andrea Perini* – si compone di cinque elementi che, combinati insieme, possono rispondere a tutte le esigenze legate all'organizzazione del layout di un ufficio. A cominciare dalla parete attrezzata modulare e autoportante che permette di separare gli ambienti avendo il vantaggio di avere ante e schienali, coibentati acusticamente, identici e, quindi, intercambiabili. Segue la modularità standard delle pareti attrezzate che è di 50 cm, con altezze 220/270 cm e può essere abbinata a tamponamenti in vetro, metallo o melaminico. Per i contenitori, anch'essi fonoassorbenti su entrambi i lati, abbiamo scelto la modularità di 80 cm per rimanere nel modulo standard 160x80 cm del posto lavoro. L'estetica uguale di fronte e retro li rende utilizzabili sia in testata alla scrivania che come separatori delle isole di lavoro o come totem all'interno di uno spazio aperto. Le paretine, interamente canalizzabili, sono utilizzate per realizzare reception e piccoli corner per racchiudere e schermare acusticamente locali stampanti, aree break e attesa. Infine, ci sono le postazioni desk, con i pannelli divisori realizzati in lamiera forata fonoassorbente,

e la libreria Parasta proposta con schienale fonoassorbente. Anch'essa autoportante, può essere utilizzata come elemento divisorio all'interno di un ambiente. A completamento anche una proposta di cestini gettacarte e porta ombrelli con lo stesso design".

Quali i mercati nei quali sarà prioritariamente venduta?

"Sound of Silence – conclude Andrea Perini – verrà presentata a Orgatec, dove siamo presenti al padiglione 10 interamente dedicato ai prodotti e alle soluzioni acustiche. La commercializzazione per quanto riguarda il mercato italiano è già in corso avverrà attraverso il nostro canale diretto o tramite gli studi di progettazione che trovano nel prodotto una soluzione innovativa alle esigenze contemporanee, già testata negli uffici di Borsa Italiana a Milano e AXA a Torino. La nostra flessibilità produttiva offre al cliente e al progettista la possibilità di adattare questa tecnologia alle specifiche esigenze di progetto.

Per quanto riguarda il mercato estero, invece, vogliamo proporre questa collezione alla distribuzione e alle società di contract che possono trovare in Sagsa un partner in grado di fornire un prodotto caratterizzante sotto il profilo estetico e funzionale.

Con questo obiettivo ci presentiamo a Orgatec con un'immagine rinnovata, forte e distintiva ma soprattutto con una collezione unica sul mercato".





Sound of Silence Collection nel progetto di Borsa Italiana
Progetto: Dante O. Benini & Partners Architects

Sound of silence. Sound-absorbing steel to meet the noise challenge

Good looks and extremely clean lines in office spaces that tend to become more and more open; this is the acoustic challenge Sagsa attempts to “incorporate” in its furnishings, offering a fireproof and recyclable soundproofing solution

Noises in the office come from all kinds of places: they may arrive from the external environment with an intensity that is closely connected to the characteristics of the architectural enclosure, especially the window frames; or they can be generated inside spaces due to the functioning of physical plant systems and technological equipment, or because of the activities taking place in the offices (walking, talking, telephones, etc).

In the first case a good level of acoustic comfort can be achieved in the design phase, regarding both the architectural structure and the physical plant.

In the second case, acoustic correction has to do with spatial layout, and the design has to focus on reducing background noise by means of absorbent materials, reflection and diffusion of sound waves, on all the surfaces of the space.

The trend towards open layouts with high density of workstations cuts down on personal space and puts people into close contact, causing interference between adjacent desks.

To make time spent in offices more comfortable and to ensure good acoustics for all workstations means intervention at the levels of layout and furnishings.

To respond to these needs, Sagsa has developed the Sound of Silence Collection, furnishings in steel, 100% Made in Italy, that contribute to acoustic correction of workspaces. A collection designed to improve acoustic wellness, with barriers that absorb noise, successfully developed for an important, demanding clientele, as **Michele Perini, president of Sagsa**, explains.

“To achieve acoustic correction in the office we did not set out to make a product, but to study the environment as a whole. The Sound of Silence Collection, in fact, comes from the project for the Italian Bourse, where the need to control noise linked with particular working activities, but also the transformation of offices into open spaces, were main priorities. The architecture studio Dante O. Benini & Partners, responsible for the restructuring project, wanted to eliminate traditional features – curtains, panels, carpeting – that help to cut down on reverberation and noise, but tend to get old and dusty over time. The pursuit of good looks and cleanliness in increasingly open spaces meant solving the problem of sound absorption in a different way, leading to development of a new collection based on a sandwich of sheet metal and polyurethane, that makes spaces acoustically comfortable without the need for structural intervention. A line composed of accessorized partitions and bookcases, cabinets, screens, reception counters, a desk system, which Sagsa ‘incorporates’ in its furnishings, offering a fireproof, recyclable acoustic solution”.

Besides certified sound absorbing properties, the collection is also recyclable and fire resistant. Steel is a very sustainable material because it can be infinitely reutilized. 35% of world steel production comes from recovered material, and this is an advantage for those who, by purchasing furnishings, are bringing an investment to the company, not just a cost, “because – as Perini emphasizes – the scrap metal can be sold and does not bring disposal costs. Furthermore, this is a material that puts these products in class 0 for fire resistance, so it is easy to see that this type of furnishings can help in obtaining LEED certification for an office building”.

When is a collection like this a justifiable choice?

Is it only for large spaces?

“No – Perini replies – it is a product with a dual role. Clearly, if we are talking about a new building to be designed from the ground up, from the partitions to the desks, this collection offers designers a system that guarantees creation of a quality environment, in acoustic, aesthetic and practical terms. Where problems already exist in a facility regarding noise, it is sufficient to insert only the cabinets, rather than partitions, for a good level of acoustic correction”.

THE TECHNOLOGY

Sagsa has 90 years of experience in the production of metal furnishings, and nothing has been left to chance in the creation of this collection. Every single aspect has been studied in detail, to generate a product of very high quality. The panel used to make the furnishings of the Sound of Silence Collection is a “sandwich” of perforated steel sheet and polyurethane: the holes on the surface, with a patented design, capture sound waves. This cuts down on reverberation time and contributes to absorb sound, simply through the positioning of these “intelligent” furnishings. A national research institute (I.N.R.I.M) has certified these products as having a sound absorbing coefficient (alpha) of over 60% in the most important frequency range, meaning that use of this system significantly reduces the irritating classic reverberation of empty rooms. The accessorized partitions have also been certified at a level of 42 dB, making them comparable to glazed partitions with excellent characteristics.

“These certifications are also valid on an international level – says **Andrea Perini, sales and marketing manager of Sagsa** – and they were both done by simulating a real situation, given the size of the objects. This means that the products were inserted in a real space, in keeping with the UNI EN ISO 354:2003 regulations, for

the measurement of acoustic performance and sound absorbing properties. Sagsa has also obtained integrated certification at an environmental level, proving that Sagsa works the steel entirely in Italy, in full compliance with environmental regulations”.

THE COLLECTION

“The collection – Andrea Perini continues – is composed of five elements that, when combined, can respond to all the needs connected with the organization of office layout. Starting with the modular, self-supporting accessorized partition that makes it possible to separate spaces, with the advantage of having sound-insulated panels and backs that are identical, and therefore interchangeable. Next comes the standard modular sizing of the partitions, 50 cm, with heights of 220/270 cm, which can be combined with glass, metal or melamine panels. For the cabinets, which absorb sound on both sides, we have chosen a module of 80 cm, to meet the standard 160x80 cm sizing of workstations. The matching fronts and backs make the units ideal for use at the ends of desks or as separators of work islands, or as totems inside an open workspace. The divider panels, entirely ready for wiring, are used to make reception areas and small corners to block off printers, break zones and waiting areas. Finally, there are the desk units, with divider panels in sound absorbing perforated sheet metal, and the Parasta bookcase with a sound absorbing back. Also freestanding, the latter can be used as a divider inside a space. The system also includes a wastebasket and an umbrella stand, with the same design”.

What are the main markets of sale?

“Sound of Silence – Andrea Perini concludes – will be presented at Orgatec, where we will be showing in Pavilion 10, which is set aside for acoustic solutions. For the Italian market the campaign is already under way, through our direct channels or through design studios that consider this product as an innovative solution to contemporary needs, already tested in the offices of the Italian Bourse in Milan and at AXA in Turin. Our productive flexibility offers clients and designers the possibility of adapting this technology to specific needs. On foreign markets, we want to propose this collection to distributors and contract companies, for which Sagsa can become a partner capable of supplying a product of great aesthetic character and functional efficacy. With this goal, we will be on hand at Orgatec with an updated, forceful, distinctive image, but above all with a collection that is unique on the market”.